

1. feladat

TOTO

1. „Barna mahagónidoboz, bűvös szekrény, ékszertartó, zengő kalit, kincseskamra, néha lomtára, papírkosára, szemetesládája, sőt köpöcsészéje mindenféle hangnak, mely a föld és ég között lármáz. Fogom vele az egész világot. Rádióm azonban még hatalmasabb. Az engem fog, aki szintén egy világ vagyok, fog és nem ereszt.” (Kosztolányi Dezső)

Mikor indult Magyarországon a rádiózás?

1. 1921. 11.22. 2. 1925.12.01. X. 1938.10.07.

2. **Melyik volt a korszakban a magyar rádiógyártás márkaneve?**

1. Orion 2. Videoton X. Tungsram

3. Endresz György és Magyar Sándor repülési rekordot állított be 1931. július 16-án. Az amerikai Új-Foundlandról indulva megszakítás nélkül repültek egészen a főváros határáig, Bicske közelében értek földet. Az utat 25 óra 20 perc alatt tették meg gépükkel.

Mi volt repülőgépük neve?

1. Solidarity for Hungary 2. Igazságot Magyarországnak X. Justice for Hungary

4. Magyar Igazság Kútja – 1929. Szentgyörgyi István

A talpazaton két nőalak 185 cm bronz szobra van. Justitia hozzásimul a reménykedő Magyarországot képviselő nőalakhoz. Justitiát karddal a kezében, mérleggel ábrázolta a szobrász.

Felirat: 'E kutat hálás magyarok emelték Nagybritannia méltó fia,tiszteletére. Az ő betűje megöli a hatalmaskodást, az ő lelke megeleveníti az igazságot. 1928.'

Ki a szövegből kimaradó angol személy?

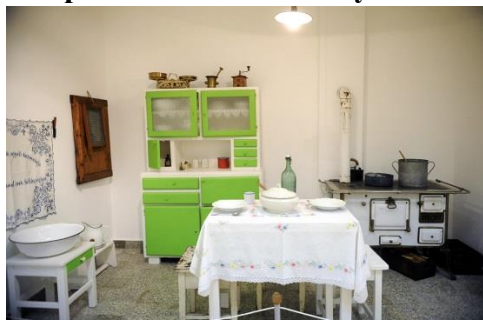
1. Curzon 2. Lord Rothemere X. Smuth

5. Klebelsberg Kunó kultuszminiszter javaslatára több külföldi intézetet is alapítanak, melyben magyar kutatók, művészek dolgozhattak.

Mely városokban működtek a két világháború közt?

1. Róma, Berlin, Bécs 2. Bécs, Krakkó, Róma X. Róma, Bécs, München

6. **Életmód a korszakban: A képen látható lakás melyik társadalmi réteg használatában állt?**



1. Falusi középparasztság 2. dzsentrri X. szakmunkás/kispolgár

7. **Életmód a korszakban: A képen látható lakás melyik társadalmi réteg használatában állt?**



1. falusi kisbirtokos parasztság 2. summások X. vidéki kisenemesség

8. A Balatonszárszón 1943-ban rendezett konferencia országos érdeklődésre tartott számot, ahol főként a népi írók képviseltették magukat a vitákban, előadásokban.

Kik tartoztak a népi írókhoz?

1. Veres Péter, Kodolányi János, Féja Géza, Rejtő Jenő,
2. Németh László, Kodolányi János, Veres Péter, Sinka István,
X. Kodolányi János, Veres Péter, Herczeg Ferenc, Szabó Pál,

9. Egy jelentős évfordulóra, megrendelésre készült Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus, akárcsak Bartók Béla Tánctáncvitje és Dohnányi Ernő Ünnepi nyitánya. A pesti Vigadóban 1923. november 19-én rendezett díszhangversenyen csendült fel először az 55. zsoltár.

Milyen jubileumot ünnepelt a város?

1. Buda- Óbuda- Pest egyesítésének 50. évfordulója
2. Az 1838-as nagy pesti árvíz 85.évfordulóját.
X. Az 1848-as forradalom 75. évfordulóját.

10. A két világháború között is részt vett Magyarország az olimpiai játékokon.

Melyik olimpián volt a legsikeresebb Magyarország?

1. 1928. Amszterdam 2. 1932. Los Angeles X. 1936. Berlin

11. 1902-ben Olaszországban átadták a világ első, nagyfeszültségű váltakozó árammal működtetett vasútvonalát. Az ő tervei szerint építik ki az 1931-33 között a Budapest-Hegyeshalom vasút villamosítást.

Ki volt a tervező mérnök?

1. Mechwart András 2. Zipernovszky Károly X. Kandó Kálmán

12. 1934-ben forgatták a nagy sikerű Meseautó című romantikus vígjátékot, melynek új változata is készült 2000-ben.

Hova utaznak el a fiatalok?

1. Parádsasvári kastélyszálló 2. Lillafüredi Palotaszálló
X. A szilvásvárad La Contessa kastélyszálló

13. A Hyppolit, a lakáj című vígjáték 1931-ben készült el. Schneider Mátyás fuvarozási vállalkozó új lakásba költözik családjával, új szokások, új személyzet.

Melyik társadalmi réteg életmódját tekintik követendő mintának?

1. iparmágnások

2. értelmiség

X. arisztokrácia

2. **feladat** (elérhető max. pontszám: 9 pont)

KÉPZŐMŰVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

A szituáció:

A Nemzeti Szalon reprezentatív kiállítást rendez a kortárs magyar képzőművészek alkotásaiból. A kurátorok által kiválasztott műalkotások a szállítás során súlyosan megsérültek.

- A.) Restauráljatok két képet a kiállításhoz!
- B.) Sajnos az alkotókról szóló ismertetőik is összekeveredtek, válasszátok ki a megfelelő leírást a két átlalatok restaurált képéhez! Ragasszátok a megfelelő képek alá!
- C.) Adjatok címet az alkotásoknak! Nem feladat az eredeti cím kitalálása, inkább kreatív megoldásokat várunk!
- D.) Írjatok néhány mondatos szöveget az egyik – átlalatok választott – képéhez, amivel a kiállítást követő árverésen megvételre ajánljátok!

3. feladat (maximum elérhető pontszám: 24 pont)

IRREDENTA KULTUSZ

A szituáció:

Baranya Vármegye 1930-ban ünnepélyes keretek között csatlakozik az 1927-ben létrejött Magyar Revíziós Ligához, melynek vezetője Herczeg Ferenc. A vármegye nem csak egésznapos ünnepséget szervez az alkalomra, de egy revíziós alkotópályázatot is kiírt középiskolai önképző körök számára.

A kiírás értelmében olyan pályaművek beérkezését várják, melyek felhívják a figyelmet a trianoni béke igazságtalanságára és/vagy reményt ébresztenek a revízió megvalósulásával kapcsolatban, illetve ébren tartják az irredenta szellemiséget. Pályázni három kategóriában lehet:

1. irredenta képeslap
2. irredenta vers vagy dalszöveg
3. irredenta használati tárgy terve

A) feladat:

Készítsetek el egy pályamunkát a kiírt pályázatra! Szabadon választhatjátok meg, hogy melyik kategóriában pályáztok. A pályamunkában jelenjenek meg a korabeli irredenta kultusz tipikus elemei, érvrendszere, szimbólumai!

B) feladat:

Új szituáció:

2019. március 23-án a Pécsi Tudományegyetem Történettudományi Intézete konferenciát rendez „*Irredenta kultusz a két világháború közötti Magyarországon*” címmel. Az egyik szekcióban a Revíziós Liga 1930-as pécsi iskolai pályázatának (a levéltárból előkerült) anyagait mutatják be az előadók.

Meghívott előadóként írjatok – immár a mai történész szakértő szempontjából – tudományos elemzést az elkészített pályamunkátokhoz. Mutassátok be, hogy az alkotás a korabeli irredenta kultusz mely tipikus elemeit hordozza magán, milyen érvrendszert, szimbólumokat használ, hogyan illeszkedik a két világháború közötti irredenta kultusz „termékeinek” sorába!

Az elemzés 6-8 mondat terjedelmű legyen, ezt írásban is be kell nyújtatnotok a zsűrinek és szóban is elő kell adnotok a konferencián.

A pályamunkát és az elemzést a zsűri és a többi csapat előtt nyilvánosan kell bemutatnotok max. 3 percben.

4. feladat (maximum elérhető pontszám: 24 pont)

FILMPÁLYÁZAT

A szituáció:

A történelmi filmek fontos szerepet töltenek be a kulturális emlékezet fenntartásában és az audiovizuális ismeretterjesztésben. E célokat szem előtt tartva a Magyar Nemzeti Filmalap Közhasznú Nonprofit Zrt. (továbbiakban: Filmalap) Történelmi Játékfilmterv Programot (továbbiakban: Program) hirdet.

A PROGRAM CÉLJA:

A Filmalap olyan játékfilm ötleteket vár, melyek a nagyközönség számára befogadhatóan idézik meg a magyar történelem 1920 és 1944 közötti eseményeit, sorsfordító pillanatait és alakjait. A történelemtanulmányokból ismert események és személyek mellett érdekesek lehetnek a nagyközönség által kevésbé vagy egyáltalán nem ismert hősök és történetek is, továbbá olyan helyzetek, ahol a kitalált főszereplők sorsának háttérben jelenik meg a valóságos történelmi folyamat, vagy annak egy-egy meghatározó részlete. **Fontosnak tartjuk, hogy a főhős(ök) drámai történetében egy közösség, vagy a korabeli magyar történelem legfontosabb eseményei, kérdései tükröződjenek.**

Javasoljuk, hogy munkájuk során egy személy vagy közösség drámai élethelyzetén vagy eseményén keresztül dramatizálják a történetet.

Az elbírálás során nem maga a hős/főszereplő személye, vagy a történelmi esemény lesz az egyedüli meghatározó szempont, hanem az is, hogy a filmterv hogyan dramatizálja a témáját. A zsűri azon filmterveket választja ki, melyekben a sikeres megvalósítás lehetőségét látja, és amelyek témaválasztása, problémafelvetése alkalmas a korszak (általános vagy egy kisebb közösségre jellemző, specifikus) jellemzőinek bemutatására, megértésére és arról történetileg hiteles képet közvetít.

A FILMÖTLET LEÍRÁSÁNAK FORMAI KÖVETELMÉNYEI:

A filmötletről készített vázlatban a következő szempontoknak kell megjelennie:

1. a film munkacíme:
2. a történet történelmi kerete, a bemutatni kívánt történelmi helyzet
3. a cselekményt katalizáló konfliktus, probléma, kihívás, tett, élethelyzet, stb.
4. a szereplő(k) megnevezése és karakterük bemutatása (háttértörténet, célok és motivációk, pár alapvető vonás felrajzolásával)
5. a történet helyszínének/helyszíneinek és a szükséges filmes díszletek megnevezése, különleges hatások
6. a történet megoldása, kimenetele
7. különleges filmes igények (kaszkadőr, vizuális effektek, stb.)

A pályázati űrlap beadását követően maximum három percen meggyőző érvekkel szóban is ajánlanotok kell a zsűrinek a filmötletet! Javasoljuk, hogy ebben több csapattag is vállaljon szerepet, pl. egy a film történetének ajánlásával, más a technikai háttér és a piaci szempontok ismertetésével (megvalósulás esetén miért várható sok néző, a film nevelő, oktató vagy szórakoztató jellege, stb.)

5. feladat (*maximum elérhető pontszám: 16 pont*)

KÉRDEZZ-FELELEK!

Feladványokat kell kitalálnotok négy-négy állításból, meghatározásból. A meghatározásokban foglalt tartalmak fokozatosan egyszerűsödnek, egyre közelebbi információkat nyújtanak a feladványról.

A csapatoknak lehetőségük van arra, hogy az egyes meghatározások elhangzása után egy papírra leírva (szóban nem jelezve) beadják a megoldást a zsűrinek.

Az a csapat, amely az első meghatározás után kitalálja a feladványt 4 pontot kap, aki a második után, az 3 pontot kap, aki a harmadik után, az 2 pontot, aki a negyedik után, az 1 pontot.

Összesen 8 feladványt kell kitalálni.