

**1. feladat** (maximum elérhető pontszám: 14 pont)

TOTO

1. „Barna mahagónidoboz, bűvös szekrény, ékszer tartó, zengő kalit, kincseskamra, néha lomtára, papírkosára, szemetesládája, sőt köpöcsészéje mindenféle hangnak, mely a föld és ég között lármáz. Fogom vele az egész világot. Rádióm azonban még hatalmasabb. Az engem fog, aki szintén egy világ vagyok, fog és nem ereszt.” (Kosztolányi Dezső)

**Mikor indult Magyarországon a rádiózás?**

1. 1921. 11.22.                      2. 1925.12.01.                      X. 1938.10.07.

**2. Melyik volt a korszakban a magyar rádiógyártás márkaneve?**

1. Orion                      2. Videoton                      X. Tungsram

3. Endresz György és Magyar Sándor repülési rekordot állított be 1931. július 16-án. Az amerikai Új-Foundlandról indulva megszakítás nélkül repültek egészen a főváros határáig, Bicske közelében értek földet. Az utat 25 óra 20 perc alatt tették meg gépükkel.

**Mi volt repülőgépük neve?**

1. Solidarity for Hungary                      2. Igazságot Magyarországnak                      X. Justice for Hungary

4. Magyar Igazság Kútja – 1929. Szentgyörgyi István

A talpazaton két nőalak 185 cm bronz szobra van. Justitia hozzásimul a reménykedő Magyarországot képviselő nőalakhoz. Justitiát karddal a kezében, mérleggel ábrázolta a szobrász.

Felirat: 'E kutat hálás magyarok emelték Nagybritannia méltó fia, .....tiszteletére. Az ő betűje megöli a hatalmaskodást, az ő lelke megeleveníti az igazságot. 1928.'

**Ki a szövegből kimaradó angol személy?**

1. Curzon                      2. Lord Rothemere                      X. Smuth

5. Klebelsberg Kunó kultuszminiszter javaslatára több külföldi intézetet is alapítanak, melyben magyar kutatók, művészek dolgozhattak.

**Mely városokban működtek a két világháború közt?**

1. Róma, Berlin, Bécs                      2. Bécs, Krakkó, Róma                      X. Róma, Bécs, München

**6. Életmód a korszakban: A képen látható lakás melyik társadalmi réteg használatában állt?**

1. Falusi középparasztság                      2. dzsentrí                      X. szakmunkás/kispolgár

**7. Életmód a korszakban: A képen látható lakás melyik társadalmi réteg használatában állt?**

1. falusi kisbirtokos parasztság                      2. summások                      X. vidéki kinemesség

8. A Balatonszárszón 1943-ban rendezett konferencia országos érdeklődésre tartott számot, ahol főként a népi írók képviseltették magukat a vitákban, előadásokban.

**Kik tartoztak a népi írókhoz?**

1. Veres Péter, Kodolányi János, Féja Géza, Rejtő Jenő,
2. Németh László, Kodolányi János, Veres Péter, Sinka István,
- X. Kodolányi János, Veres Péter, Herczeg Ferenc, Szabó Pál,

9. Egy jelentős évfordulóra, megrendelésre készült Kodály Zoltán Psalmus Hungaricus, akárcsak Bartók Béla Táncszvitje és Dohnányi Ernő Ünnepi nyitánya. A pesti Vigadóban 1923. november 19-én rendezett díszhangversenyen csendült fel először az 55. zsoltár.

**Milyen jubileumot ünnepelt a város?**

1. Buda- Óbuda- Pest egyesítésének 50. évfordulója
2. Az 1838-as nagy pesti árvíz 85.évfordulóját.
- X. Az 1848-as forradalom 75. évfordulóját.

10. A két világháború között is részt vett Magyarország az olimpiai játékokon.

**Melyik olimpián volt a legsikeresebb Magyarország?**

1. 1928. Amszterdam
2. 1932. Los Angeles
- X. 1936. Berlin

11. 1902-ben Olaszországban átadták a világ első, nagyfeszültségű váltakozó árammal működtetett vasútvonalát. Az ő tervei szerint építik ki az 1931-33 között a Budapest-Hegyeshalom vasút villamosítást.

**Ki volt a tervező mérnök?**

1. Mechwart András
2. Zipernovszky Károly
- X. Kandó Kálmán

12. 1934-ben forgatták a nagy sikerű Meseautó című romantikus vígjátékot, melynek új változata is készült 2000-ben.

**Hova utaznak el a fiatalok?**

1. Parádsasvári kastélyszálló
2. Lillafüredi Palotaszálló
- X. A szilvásváradi La Contessa kastélyszálló

13. A Hyppolit, a lakáj című vígjáték 1931-ben készült el. Schneider Mátyás fuvarozási vállalkozó új lakásba költözik családjával, új szokások, új személyzet.

**Melyik társadalmi réteg életmódját tekintik követendő mintának?**

1. Iparmágnások
2. értelmiség
- X. Úri középosztály

14. A halálos tavasz című filmet 1939-ben forgatták a korszak két sztárszínészének főszereplésével: Karády Katalinnal és Jávor Pállal. A következő részletből a főszereplő társadalmi helyzetére következtethetünk. **Hova tartozik?**

1. dzsentrik
2. nagypolgárság
- X. arisztokrácia

2. **feladat** (elérhető max. pontszám: 9 pont)

KÉPZŐMŰVÉSZET A KÉT VILÁGHÁBORÚ KÖZÖTT

**A szituáció:**

A Nemzeti Szalon reprezentatív kiállítást rendez a kortárs magyar képzőművészek alkotásaiból. A kurátorok által kiválasztott műalkotások a szállítás során súlyosan megsérültek.

- A.) Restauráljatok két képet a kiállításhoz!
- B.) Sajnos az alkotókról szóló ismertetőik is összekeveredtek, válasszátok ki a megfelelő leírást a két átlalatok restaurált képéhez! Ragasszátok a megfelelő képek alá!
- C.) Adjatok címet az alkotásoknak! Nem feladat az eredeti cím kitalálása, inkább kreatív megoldásokat várunk!
- D.) Írjatok néhány mondatos szöveget az egyik – átlalatok választott – képéhez, amivel a kiállítást követő árverésen megvételre ajánljátok!

**3. feladat** (maximum elérhető pontszám: 24 pont)

**IRREDENTA KULTUSZ**

**A szituáció:**

Baranya Vármegye 1930-ban ünnepélyes keretek között csatlakozik az 1927-ben létrejött Magyar Revíziós Ligához, melynek vezetője Herczeg Ferenc. A vármegye nem csak egésznapos ünnepséget szervez az alkalomra, de egy revíziós alkotópályázatot is kiírt középiskolai önképző körök számára.

A kiírás értelmében olyan pályaművek beérkezését várják, melyek felhívják a figyelmet a trianoni béke igazságtalanságára és/vagy reményt ébresztenek a revízió megvalósulásával kapcsolatban, illetve ébren tartják az irredenta szellemiséget. Pályázni három kategóriában lehet:

1. irredenta képeslap
2. irredenta vers vagy dalszöveg
3. irredenta használati tárgy terve

**A) feladat:**

**Készítsetek el egy pályamunkát a kiírt pályázatra! Szabadon választhatjátok meg, hogy melyik kategóriában pályáztok. A pályamunkában jelenjenek meg a korabeli irredenta kultusz tipikus elemei, érvrendszere, szimbólumai!**

### **3/B feladat:**

#### ***Új szituáció:***

2019. március 23-án a Pécsi Tudományegyetem Történettudományi Intézete konferenciát rendez „*Irredenta kultusz a két világháború közötti Magyarországon*” címmel. Az egyik szekcióban a Revíziós Liga 1930-as pécsi iskolai pályázatának (a levéltárból előkerült) anyagait mutatják be az előadók.

**Meghívott előadóként írjatok – immár a mai történész szakértő szempontjából – tudományos elemzést az elkészített pályamunkátokhoz. Mutassátok be, hogy az alkotás a korabeli irredenta kultusz mely tipikus elemeit hordozza magán, milyen érvrendszert, szimbólumokat használ, hogyan illeszkedik a két világháború közötti irredenta kultusz „termékeinek” sorába!**

Az elemzés 6-8 mondat terjedelmű legyen, ezt írásban is be kell nyújtatnotok a zsűrinek és szóban is elő kell adnotok a konferencián.

A pályamunkát és az elemzést a zsűri és a többi csapat előtt nyilvánosan kell bemutatnotok max. 3 percben.

#### 4. feladat (maximum elérhető pontszám: 24 pont)

### FILMPÁLYÁZAT

#### A szituáció:

A történelmi filmek fontos szerepet töltenek be a kulturális emlékezet fenntartásában és az audiovizuális ismeretterjesztésben. E célokat szem előtt tartva a Magyar Nemzeti Filmalap Közhasznú Nonprofit Zrt. (továbbiakban: Filmalap) Történelmi Játékfilmterv Programot (továbbiakban: Program) hirdet.

#### A PROGRAM CÉLJA:

A Filmalap olyan játékfilm ötleteket vár, melyek a nagyközönség számára befogadhatóan idézik meg a magyar történelem 1920 és 1944 közötti eseményeit, sorsfordító pillanatait és alakjait. A történelemtanulmányokból ismert események és személyek mellett érdekesek lehetnek a nagyközönség által kevésbé vagy egyáltalán nem ismert hősök és történetek is, továbbá olyan helyzetek, ahol a kitalált főszereplők sorsának háttérben jelenik meg a valóságos történelmi folyamat, vagy annak egy-egy meghatározó részlete. **Fontosnak tartjuk, hogy a főhős(ök) drámai történetében egy közösség, vagy a korabeli magyar történelem legfontosabb eseményei, kérdései tükröződjenek.**

Javasoljuk, hogy munkájuk során egy személy vagy közösség drámai élethelyzetén vagy eseményén keresztül dramatizálják a történetet.

Az elbírálás során nem maga a hős/főszereplő személye, vagy a történelmi esemény lesz az egyedüli meghatározó szempont, hanem az is, hogy a filmterv hogyan dramatizálja a témáját. A zsűri azon filmterveket választja ki, melyekben a sikeres megvalósítás lehetőségét látja, és amelyek témaválasztása, problémafelvetése alkalmas a korszak (általános vagy egy kisebb közösségre jellemző, specifikus) jellemzőinek bemutatására, megértésére és arról történetileg hiteles képet közvetít.

#### A FILMÖTLET LEÍRÁSÁNAK FORMAI KÖVETELMÉNYEI:

A filmötletről készített vázlatban a következő szempontoknak kell megjelennie:

1. a film munkacíme:
2. a történet történelmi kerete, a bemutatni kívánt történelmi helyzet
3. a cselekményt katalizáló konfliktus, probléma, kihívás, tett, élethelyzet, stb.
4. a szereplő(k) megnevezése és karakterük bemutatása (háttértörténet, célok és motivációk, pár alapvető vonás felrajzolásával)
5. a történet helyszínének/helyszíneinek és a szükséges filmes díszletek megnevezése, különleges hatások
6. a történet megoldása, kimenetele
7. különleges filmes igények (kaszkadőr, vizuális effektek, stb.)

**A pályázati űrlap beadását követően maximum három percen meggyőző érvekkel szóban is ajánlanotok kell a zsűrinek a filmötletet! Javasoljuk, hogy ebben több csapattag is vállaljon szerepet, pl. egy a film történetének ajánlásával, más a technikai háttér és a piaci szempontok ismertetésével (megvalósulás esetén miért várható sok néző, a film nevelő, oktató vagy szórakoztató jellege, stb.)**

**5. feladat** (*maximum elérhető pontszám: 16 pont*)

**KÉRDEZZ-FELELEK!**

Feladványokat kell kitalálnotok négy-négy állításból, meghatározásból. A meghatározásokban foglalt tartalmak fokozatosan egyszerűsödnek, egyre közelebbi információkat nyújtanak a feladványról.

A csapatoknak lehetőségük van arra, hogy az egyes meghatározások elhangzása után egy papírra leírva (szóban nem jelezve) beadják a megoldást a zsűrinek.

Az a csapat, amely az első meghatározás után kitalálja a feladványt 4 pontot kap, aki a második után, az 3 pontot kap, aki a harmadik után, az 2 pontot, aki a negyedik után, az 1 pontot.

Összesen 8 feladványt kell kitalálni.